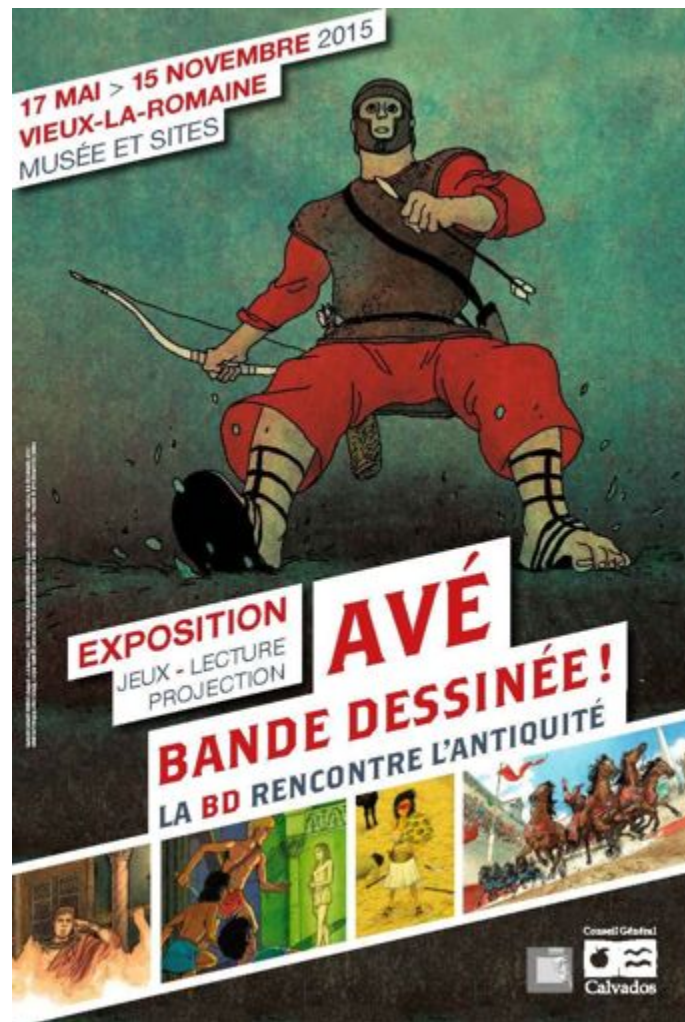




Favoriser l'accès aux pratiques culturelles et aux richesses patrimoniales

VIEUX-LA-ROMAINE, MUSÉE ET SITES  
**EXPOSITION TEMPORAIRE 2015**

**« Avé Bande Dessinée !  
La BD rencontre l'Antiquité »  
du 17 mai au 15 novembre**



Dossier de presse



Contact presse exposition temporaire Vieux-la-Romaine  
Anita RIGOT  
06 08 51 37 22  
anita.rigot@orange.fr  
15 rue de Bras 14000 Caen

**calvados.fr**

## Sommaire

---

Vieux-la-Romaine, un musée et des sites archéologiques .....	p.3
L'exposition temporaire 2015 : « Avé Bande Dessinée ! La BD rencontre l'Antiquité »	
Présentation générale.....	p.4
Le contenu de l'exposition .....	p.5
Corpus de l'exposition .....	p.9
Les rendez-vous sur le thème de l'exposition temporaire .....	p.10
Les informations pratiques .....	p.11

### **Vieux-la-Romaine, musée et sites**

13 chemin Haussé 14930 Vieux

02 31 71 10 20

vieuxlaromaine@calvados.fr

**www.vieuxlaromaine.fr**

Conservatrice en chef du musée de Vieux-la-Romaine  
et chef du service d'archéologie du conseil départemental du Calvados :  
Nicola Coulthard



Crédits photos du dossier : p.3 le musée et la Maison au Grand Péristyle - Conseil départemental du Calvados /  
pages suivantes : couvertures des bandes dessinées et planches, tous droits réservés aux auteurs et éditeurs.



## Vieux-la-Romaine, un musée et des sites archéologiques

---

**Un musée, des sites antiques restaurés, une étonnante fouille en cours, une exposition sur la BD, des évènements, des nocturnes, des ateliers, des jeux, des balades, des visites commentées... Amateur de « vieilles pierres » ou simplement à la recherche d'une sortie insolite, seul, en famille ou en groupe, jeune ou moins jeune, Vieux-la-Romaine est une invitation à la visite au gré de sa fantaisie.**

Le site offre plusieurs possibilités : la découverte du musée, des balades sur les sites archéologiques, une pause dans le jardin antique, des espaces pique-nique, des promenades dans le village...

Parmi un large éventail de visites commentées, pour certaines gratuites et ouvertes à tous, des « formules conviviales » permettent de passer un moment très agréable, où l'échange avec les guides est privilégié.

La thématique de l'année – l'Antiquité dans la BD – est déclinée de multiples façons : exposition, conférence, séance de dédicaces, projection avec bande son, marathon de la BD et ateliers...

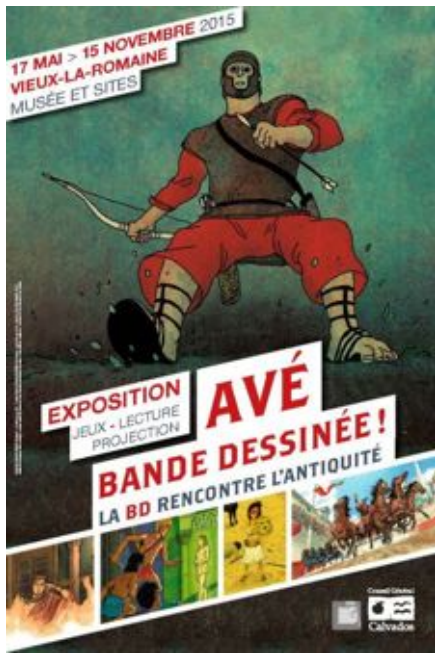
Viennent en complément quelques collaborations fructueuses : l'accueil d'une « Nocturne du Plan de Rome » et une « Conférence-dégustation » de l'Université Populaire.

Enfin, dans le cadre des « Escapades Nature », l'équipe du musée propose une balade originale autour d'*Aregenua*-Vieux, « à la croisée des patrimoines ».

Pour le public à besoins spécifiques, des médiations adaptées, sur réservation, sont disponibles.

*Musée doté du label national « Tourisme & handicap » pour trois handicaps : moteur, auditif et mental.*

*Toutes les informations sur la saison 2015 sur [www.vieuxlaromaine.fr](http://www.vieuxlaromaine.fr)*



L'exposition temporaire 2015 :  
« Avé Bande Dessinée !  
La BD rencontre l'Antiquité »  
du 17 mai au 15 novembre

## Présentation générale

---

*Commissaire de l'exposition : Sidonie Rican, gestionnaire des collections (documentation et mobilier archéologique) au service d'archéologie du conseil départemental du Calvados.*

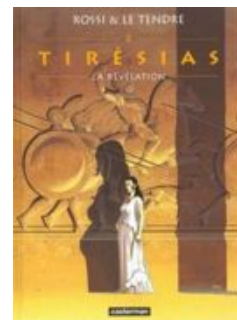
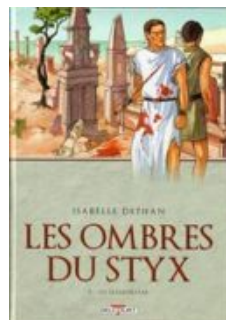
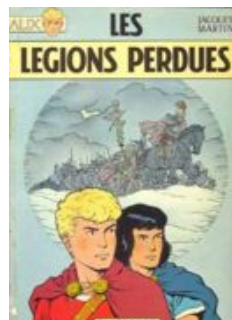
Cette année, Vieux-la-Romaine se raconte en bande dessinée. L'exposition temporaire passe au crible les grands classiques de la BD antique (*Alix, Murena...*), les petits nouveaux (*Héraklès, Les ombres du Styx, Arelate...*) et bien d'autres...

Comment les auteurs s'approprient-ils l'histoire antique ? Recyclage, détournement, recherche d'une vérité historique ou répétition de poncifs : c'est un peu tout cela à la fois !

La bande dessinée investit également les sites restaurés ou en cours de fouille. La programmation culturelle 2015 n'est pas en reste avec quatre principaux rendez-vous placés sous le signe du 9<sup>e</sup> art. Une belle occasion de redécouvrir la bande dessinée sous un nouvel éclairage. Bienvenue dans l'année BD du musée !

Cette exposition temporaire présente une riche iconographie constituée de restitutions, planches originales, dessins, archives d'auteurs, ainsi que le Plan de Rome dessiné par Gilles Chaillet. Six grands thèmes y sont abordés reprenant six représentations de l'Antiquité dans la bande dessinée (détail dans les pages suivantes).

Cette exposition donne également l'occasion de découvrir ou redécouvrir des bandes dessinées, devenues cultes pour certaines d'entre elles. Ainsi toutes les BD traitées sont mises à disposition des visiteurs qui sont invités à les lire ou les feuilleter au fil du parcours. Un espace lecture et jeux est aussi proposé aux jeunes visiteurs (4-11 ans).



300 / Franck Miller / éditions Racham • *Alix* / Jacques Martin / éditions Casterman • *Les ombres du Styx* / Isabelle Dethan / éditions Delcourt • *Tirésias* / Serge Le Tendre, Christian Rossi / éditions Dargaud.

## Le contenu de l'exposition

---

**SIX GRANDS THÈMES ABORDÉS,  
SIX REPRÉSENTATIONS DE L'ANTIQUITÉ DANS LA BANDE DESSINÉE**  
**Une exposition qui donne à voir, à lire et à découvrir avec un autre regard.**

Un bestiaire fantastique accueille le visiteur de Vieux-la-Romaine : la mythologie est en effet très représentée dans l'offre éditoriale en bande dessinée, gardant ainsi très vivants et actuels les grands récits mythologiques. Dieux, déesses et créatures fantastiques sont au rendez-vous !

Pour accompagner le visiteur, une frise chronologique de l'Antiquité grecque et romaine au-dessus de laquelle sont positionnées les couvertures des bandes dessinées traitées, est mise en place à l'entrée de l'exposition.

### L'Antiquité mythologique ou l'histoire sans cesse réinventée...

La Guerre de Troie est l'un des épisodes les plus racontés. De la plus réaliste à la plus fantastique, trois versions sont présentées en mettant l'accent sur le point de vue de l'auteur, le graphisme et les relations entre les hommes et les Dieux.

Une œuvre majeure de la bande dessinée fera l'objet d'un focus : à la limite entre le récit historique et mythologique, *300* de Frank Miller est aussi une œuvre polémique.

### L'Antiquité reflet, ou comment l'époque antique parle de nous...

La lecture des albums d'*Alix*, de 1948 à 1985, laisse entrevoir, en filigrane, l'histoire coloniale française. Présentée comme une civilisation au summum du raffinement au début de la série, la société romaine au fil des albums fait également preuve d'une grande barbarie. Ce renversement de points de vue suit les mouvements de décolonisation des anciens empires européens. La non-maîtrise de nouvelles technologies est l'autre thème abordé au travers de découvertes inquiétantes qui



*Arelate* / Laurent Sieurac, Alain Genot / éditions 100bulles

émaillent les aventures d'Alix. Pétrole, poudre et même atome : Jacques Martin, créateur d'*Alix*, n'a de cesse de mettre en garde contre l'utilisation irraisonnée de ces découvertes.

D'autres miroirs nous sont tendus, notamment à travers le personnage de Tirésias, devin de la mythologie. Tour à tour homme et femme, Tirésias nous renvoie aux très récentes interrogations de nos sociétés sur l'identité et le déterminisme sexuels, prouvant ainsi toute la pertinence des mythes antiques. Quant aux *Ombres du Styx*, c'est à travers l'adaptation à l'époque antique du polar, genre littéraire très contemporain, que le rapprochement avec notre époque peut être fait.

*Sont présentées* : planches originales d'*Alix*, *Les ombres du Styx*, *Tirésias*.

### **L'Antiquité réaliste ou le nécessaire dialogue entre recherche et fiction...**

Depuis quelques années, la collaboration entre chercheurs et auteurs a abouti à la publication de nombreuses bandes dessinées souvent accompagnées de glossaires, de cartes ou de cahiers pédagogiques, montrant ainsi la volonté de crédibiliser le contenu de ces ouvrages. L'écriture de ces bandes dessinées se nourrit des travaux des archéologues ; il en est ainsi pour la série *Arelate*, co-écrite par Alain Genot, archéologue, et Laurent Sieurac, dessinateur-scénariste. Les récentes découvertes archéologiques à Arles sont à l'origine de la création de Neiko et Vitalis, les deux héros d'*Arelate*. Entre le travail d'archéologue et d'auteur se situe celui de « restituteur ». Les dessins et aquarelles de Jean-Claude Golvin, architecte de formation, donnent vie aux sites antiques en prenant en compte les dernières avancées de la recherche.

Le site de Vieux-la-Romaine s'inscrit également dans cette démarche : un diaporama rappelle comment les recherches archéologiques alimentent le travail de restitution (en 3D notamment), travail sur lequel de jeunes latinistes du collège de St Pierre-sur-Dives se sont appuyés pour créer *Aregenua, une histoire viducasse*. Cette bande dessinée a pour décor *Aregenua*, Vieux à l'époque antique.

*Sont présentées* : planches originales de Laurent Sieurac, aquarelles de Jean-Claude Golvin.

Gilles Chaillet s'inscrit totalement dans cette démarche, à la fois de « restituteur » et d'auteur de fiction. Créateur de nombreuses bandes dessinées historiques, Gilles



*Murena* / Jean Dufaux, Philippe Delaby / éditions Dargaud

Chaillet est aussi le créateur d'un plan de Rome sous Constantin. Cette œuvre, remarquable par sa taille et son érudition, a demandé plus de 5 000 heures de travail. Une vidéo explique sa conception ; on y découvre notamment que ce passionné d'Antiquité créa deux autres plans de Rome, à l'âge de 9 et 14 ans !

*À découvrir* : planches originales de Gilles Chaillet et Plan de Rome.

Enfin, l'incontournable *Murena* de Dufaux et Delaby est évoqué par sa double influence. Très documenté et s'appuyant sur les textes antiques de Suétone, Tacite ou Sénèque, la série revendique également des influences cinématographiques et théâtrales, visibles dans la construction du récit et dans les effets narratifs. Œuvre hybride, *Murena* s'est imposé comme le nouveau grand classique de la bande dessinée historique.

### **L'Antiquité clichée ou comment changer notre regard**

Malgré la prise en compte de plus en plus importante des avancées de la recherche, de nombreux poncifs ou clichés sont reproduits dans les bandes dessinées.

Parfois des anachronismes se glissent dans les ouvrages. Des représentations de la société et de ses mœurs peuvent être erronées.

Différents exemples sont relevés à travers cinq films d'animation.

*Sont présentés* : cinq films d'animation réalisés par François Roux.

### **L'Antiquité recyclée ou comment l'Antiquité prouve son universalité...**

Hercule et Superman ? Achille et Batman ? Ces associations de personnages peuvent surprendre... Et pourtant, les super héros des comics américains sont les lointains descendants des héros grecs et romains. La mythologie du Nouveau Monde s'est inspirée de la vieille Europe en transposant la figure du héros et de sa quête, directement héritées de l'Antiquité.

Les comics américains ne sont pas les seuls à s'emparer de l'époque antique. Le manga japonais *Thermae Romae* met en scène Lucius Modestus, architecte romain, propulsé



*Héraklès* / Édouard Cour / éditions Akiléos • *Les derniers Argonautes* / Nicolas Ryser, Olivier Legrand, Jean-Blaise Djian / éditions Glénat • *Postumus* / Silvio Luccisano, Jean-Marie Woehrel, Nathalie Arilla / éditions Assort-BD • *Pour l'Empire* / Bastien Vivès, Merwan Chabane / éditions Dargaud.

dans le Japon contemporain. Les allers et retours entre passé et présent se succèdent, créant ainsi décalages culturels, quiproquos et découvertes en tout genre.

*Sont présentés* : jeu et manipulation autour des super héros et héros grecs.

### L'Antiquité comme un voyage ou comment lire et s'évader...

Grâce à la série *Pour l'Empire*, nous invitons le visiteur à suivre une légion romaine aux confins de l'Empire. Nicolas Girault, vidéaste-décorateur-musicien ajoute une bande-son aux images projetées de Vivès et Merwann, créant ainsi un film-BD. Neuf minutes d'évasion dans un espace-temps qui réserve bien des surprises...

### À découvrir...

Cinq autres BD sur l'époque antique sont également présentées au travers des ouvrages mis à disposition et de planches originales et fac-similés. : *Postumus empereur gaulois*, *Les derniers Argonautes*, *Médée*, *Héraklès*, *Les aigles de Rome*.

### Dans l'espace enfants...

En plus des bandes dessinées mises à disposition, des jeux pour tous les âges pour découvrir la bande-dessinée autrement : jeu des 7 BD, loto des héros, chercher l'intrus dans l'expo, jeu des couvertures ou à partir de quelques détails retrouver l'album correspondant, remise en ordre des cases d'une planche de bande-dessinée, Qui suis-je ?, jeu de l'oie, coloriages...

### Retrouvez l'exposition sur les sites extérieurs :

**Maison au Grand Péristyle, Maison à la Cour en U, forum.**

Des panneaux reprenant des visuels de BD accompagnés d'un court commentaire qui souligne les ressemblances ou différences entre les représentations en BD et les sites de Vieux-la-Romaine sont mis en place à l'extérieur du musée.



## Corpus de l'exposition

---

- *Alix* / Jacques Martin / éditions Casterman
- *Murena* / Jean Dufaux, Philippe Delaby / éditions Dargaud
- *La dernière prophétie* / Gilles Chaillet / éditions Glénat
- *Les aigles de Rome* / Enzo Marini / éditions Dargaud
- *Thermae Romae* / Mari Yamasaki / éditions Casterman
- *Arelate* / Laurent Sieurac, Alain Genot / éditions 100bulles
- *L'âge du Bronze* / Éric Shanower / éditions Akiléos
- *300* / Franck Miller / éditions Racham
- *Pour l'Empire* / Bastien Vivès, Merwan Chabane / éditions Dargaud
- *Le dernier Troyen* / Valérie Mangin, Thierry Dezmarec / Soleil Productions
- *Postumus* / Silvio Luccisano, Jean-Marie Woehrel, Nathalie Arilla / éditions Assort-BD
- *Tirésias* / Serge Le Tendre, Christian Rossi / éditions Dargaud
- *Héraklès* / Édouard Cour / éditions Akiléos
- *Médée* / Blandine Le Callet, Nancy Pena / éditions Casterman
- *La colère d'Achille* / Camille Le Gendre / éditions Carabas
- *Les ombres du Styx* / Isabelle Dethan / éditions Delcourt
- *Goliath* / Serge Le Tendre, Jérôme Lereculey / éditions Le Lombard
- *Les derniers Argonautes* / Nicolas Ryser, Olivier Legrand, Jean-Blaise Djian / éditions Glénat
- Comics américains.

## Les rendez-vous sur le thème de l'exposition temporaire

---

### La Nuit des Musées, 16 mai 2015

#### LA BANDE DESSINÉE ENTRE DANS LA NUIT DES MUSÉES

Mettre ses pas dans ceux d'une légion romaine en quête de nouveaux territoires...

Cette nuit, la bande dessinée *Pour l'Empire* investit le musée ! Ambiance garantie !

*Pour l'Empire*, Bastien Vivès et Merwan Chabane, éditions Dargaud.

Réalisation : Nicolas Girault, vidéaste-décorateur-musicien.

Ouverture en exclusivité de l'exposition temporaire lors de la Nuit des Musées.

Gratuit, de 21h à 1h du matin.

### Les Journées nationales de l'archéologie, 20 et 21 juin 2015

Entrée gratuite tout le week-end avec des visites commentées de la fouille du *forum*, des maisons antiques restaurées et de l'exposition temporaire.

#### CONFÉRENCE ET SÉANCE DE DÉDICACE LE DIMANCHE.

Quand un archéologue rencontre un dessinateur, que croyez-vous qu'il arrive ? La BD *Arelate*, pardi ! Cette collaboration entre scientifique et artiste fera l'objet d'une conférence.

Comment des vestiges de fouilles peuvent-ils inspirer la fiction ? Comment représenter une ville au I<sup>er</sup> siècle de notre ère ? Quelle liberté prendre avec l'Histoire ? Comment être pédagogique sans être « barbant » ?

C'est à toutes ces questions, et à d'autres, qu'Alain Genot, archéologue au Musée départemental Arles antique et Laurent Sieurac, dessinateur-scénariste, tenteront de répondre. Originaires d'Arles, ils sont les créateurs de la série *Arelate* (éditions 100bulles) qui conte les aventures de Vitalis, gladiateur et Neiko, jeune batelier à Arles à la fin du I<sup>er</sup> siècle de notre ère.

Samedi et dimanche de 10h à 18h / Dimanche 21 juin, 15h : conférence suivie d'une séance de dédicace / Gratuit.

### Les Journées du Patrimoine, 19 et 20 septembre 2015

#### ÇA VA BULLER À VIEUX-LA-ROMAINE !

À l'occasion des Journées du Patrimoine, Vieux-la-Romaine se transforme en festival de la BD historique. Dédicaces, ateliers « enfant » ou « famille », librairie et même marathon de la BD : venez buller le temps d'un week-end !

Des visites commentées gratuites permettront de découvrir ou redécouvrir l'exposition temporaire, et les sites gallo-romains bien-sûr. À ne pas manquer, la visite du *forum* lors de sa dernière grande campagne de fouille !

Samedi et dimanche de 10h à 18h / Gratuit.

### Nocturne du Plan de Rome, 14 octobre 2015

#### ROME À VIEUX-LA-ROMAINE ! ROME À PORTÉE DE CRAYONS !

Une invitation à découvrir deux plans de Rome exceptionnels : celui du Centre Interdisciplinaire de Réalité virtuelle (CIREVE) en 3D, et celui de Gilles Chaillet, dessinateur et scénariste passionné d'Antiquité. Un focus sur la représentation de Rome dans la bande dessinée prolongera la soirée.

Cette Nocturne s'accompagnera d'une visite guidée de l'exposition temporaire.

En partenariat avec l'Université de Caen.

De 18h30 à 20h30 / Gratuit / Nombre de places limité, réservation obligatoire au 02 31 71 10 20.

## Les informations pratiques

### Jours et heures d'ouverture

Février, mars, avril, mai, juin, septembre, octobre, novembre et décembre :

lundi, mardi, jeudi et vendredi de 9 h à 17 h, samedi et dimanche de 10 h à 18 h.

Juillet et août : tous les jours de 10 h à 18 h.

Fermé en janvier (fermeture technique), 1<sup>er</sup> mai, 1<sup>er</sup> et 11 novembre, 24, 25 et 31 décembre.

### Tarifs

Normal 5 €

Réduit 3 € (groupes à partir de 15 personnes, familles nombreuses, étudiants, enseignants, accompagnateurs de visiteurs handicapés individuels, habitants de la commune de Vieux).

Gratuit pour les moins de 18 ans, les personnes percevant le RSA, les demandeurs d'emploi, les professionnels des musées et de l'archéologie, les membres de l'ICOM, les membres du réseau Calvados Accueil, les visiteurs percevant l'Allocation Adulte Handicapé.

**Le billet d'entrée donne accès à l'exposition permanente du musée, à l'exposition temporaire, à la projection d'un film et l'accès aux sites extérieurs.**

*Dernier ticket vendu 30 minutes avant la fermeture du musée.*

### Contact

Vieux-la-Romaine, musée et sites

Adresse postale : 13 chemin Haussé 14930 Vieux

02 31 71 10 20 / [vieuxlaromaine@calvados.fr](mailto:vieuxlaromaine@calvados.fr)

[www.vieuxlaromaine.fr](http://www.vieuxlaromaine.fr)



### Situation

À 15 mn de Caen (12 kms). Périphérique sud de Caen, sortie 10, direction Évrecy puis suivre fléchage.

2h30 de Paris par l'autoroute A13 / 1h30 de Cherbourg, Alençon et Rouen.

### Parkings

Parking gratuit visiteurs :

route de Feuguerolles, suivre fléchage.

Parking gratuit visiteurs handicapés :

13 chemin Haussé, suivre fléchage.

Le dépose-minute devant le musée est possible sur appel à l'accueil : 02 31 71 10 20. Un fauteuil roulant est à disposition des visiteurs à mobilité réduite, sur demande à l'accueil.



**Venez à Vieux-la-Romaine avec la ligne 11 des Bus Verts du Calvados !**

Une liaison, au départ de la gare routière de Caen, permet un accès direct au musée et permet de bénéficier d'un tarif préférentiel sur présentation du ticket validé du jour à l'accueil du musée. Renseignements : numéro Azur 0 810 214 214 (prix d'un appel local).